

Equipe: Estudantes Vitruvianos

Cacoal: Passado, Presente e Futuro de uma Comunidade

Cena 1 – Plano Geral

Planos aéreos mostram a beleza natural do quilombo Cacoal, acompanhados por uma trilha sonora envolvente. Em seguida, imagens destacando o título do documentário são exibidas, criando uma conexão visual com o espectador.

Cena 2 - Sentado em frente à residência de seu irmão (Ambiente externo/Dia)

José Ribamar Gomes, residente do quilombo Cacoal, compartilha sua sabedoria sobre a origem do nome do quilombo, situando-o geograficamente. Enquanto ele fala, imagens do quilombo são exibidas, intercaladas com um breve vídeo do Google Earth mostrando a localização precisa da sede da associação de moradores do quilombo Cacoal. Uma Pintura retrata a vida no quilombo que complementa a narrativa visualmente.

- Plano Médio (*Medium shot*) / movimento de câmera estático

Cena 3 - Sentado em frente à residência de seu irmão (Ambiente externo/Dia)

José Ribamar Gomes explora o significado e a importância do tambor de crioula, uma das manifestações culturais mais relevantes do quilombo. Ele explica que essa tradição foi trazida pelos ancestrais escravizados e continua viva até hoje. Enquanto ele fala, são mostradas três imagens: uma fotografia histórica de negros tocando o tambor de crioula, uma representação de uma senzala e uma pintura retratando negros acorrentados a uma estrutura de madeira.

- Plano Médio (*Medium shot*) / movimento de câmera estático

Cena 4 - Sede da associação de moradores do quilombo Cacoal (Ambiente interno/Dia)

A câmera foca em José Ribamar Gomes tocando os tambores de forma habilidosa, demonstrando a vivacidade e a riqueza cultural da comunidade quilombola em seus festivais. O ritmo envolvente e os movimentos expressivos revelam a essência dessa tradição transmitida de geração em geração.

- Plano Sequência (*Tracking shot*) / movimento de câmera *handheld*

Cena 5 - Sentado em frente à residência de seu irmão (Ambiente externo/Dia)

José Ribamar Gomes compartilha as iniciativas educacionais promovidas no quilombo, explicando como eles se engajam com as escolas locais para conscientizar professores, diretores e estudantes sobre as práticas, costumes e raízes do quilombo. Imagens de monumentos históricos, José Ribamar segurando um ramo de café e um bordado utilizado nos festivais de Bumba Meu Boi ilustram visualmente as palavras do entrevistado.

- Plano Médio (*Medium shot*) / movimento de câmera estático

Cena 6 - Sentado em frente à residência de seu irmão (Ambiente externo/Dia)

José Ribamar Gomes deixa uma mensagem inspiradora, incentivando a todos, quilombolas e não quilombolas, a valorizarem suas raízes e a buscar conhecimento para fortalecer suas comunidades. A imagem da família de José Ribamar, símbolo de união e tradição, encerra o documentário, transmitindo a importância de preservar e compartilhar a herança cultural dos quilombos.

- Plano Médio (*Medium shot*) / movimento de câmera estático