

Agradecimentos

Aos Professores Emilson, Gabriela Diniz, Lidiane Braga, aos profissionais do acervo público do estado do Maranhão, Vilma Teixeira de Castro, Ludimila Soares Melo, Luis Otávio Ribeiro da Silva.

Roteiro e montagem

O documentário foi elaborado com perguntas rápidas e objetivas para o melhor entendimento dos espectadores, fizemos um roteiro para gravação, após fizemos o um roteiro de montagem para realização de edição de vídeo documentário colocamos imagens e vídeos da sala de documentos avulsos, o mapa do centro de São Luís e a entrevista.

Introdução

Foi feito uma visita ao arquivo público do estado do Maranhão, com o intuito de entender como funciona o prédio, entramos na sala onde estão os documentos avulsos, que ficam disponível para visitantes e pesquisadores, ressaltando que há uma técnica de manuseia os documentos antigos, também foi apresentado a planta do centro de São Luís do Maranhão, também foi apresentado o passaportes de escravos para fazer viagens nacionais, logo após foi entrevistada a estagiária Ludimila Soares Melo, onde ela nós respondeu perguntas sobre o arquivo público do estado do Maranhão, acabando a entrevista nós dirigimos até uma sala aonde um profissional restaurava documentos do acervo.

Cena 1

Entramos na sala dos documentos avulsos, onde a vilma Teixeira de Castro falou sobre sala explicou os documentos que aviam na sala e para que serviam, resaltou também que tinham certidão de nascimento que antes eram feitos pela igreja catolica e hoje qm dia são feitos em cartório. Sobre a uma mesa tinha um documento que estava sendo organizado, onde quem estava manuseando o documento estava com luva colocando o identificador do documento, logo após fomos para umas gavetas que estavam os documentos de índios.

Cena 2

Depois de sair da sala do avulso fomos redirecionados para um exposição de plantas sobre o centro de São Luís e documentos de passaporte nacionais e fomos para uma entrevista com a estagiária Ludimila que respondeu algumas perguntas que foram elaboradas sobre acervo público do estado do Maranhão.

Experiência de filmagem, a dificuldade de montagem.

Uma experiência surreal, após entender que o acervo público guarda muitas momentos históricos sobre o Maranhão, aprender na prática a filmar de forma certa sempre buscando fazer correto, posição da câmera e iluminação, foram um improvisando, na montagem foi um pouco mais fácil pela minha equipe ter sido instruído a ter bastante material, para conseguir fazer o documentário.